

15 Cuadernillo  
RIVADAVIA



MARÍA  
**MELERO**

*Un juego*

# 15

**Cuadernillo**  
**RIVADAVIA**

MARÍA  
**MELERO**

*Un juego*

 Diputación  
de Cádiz | FUNDACIÓN  
PROVINCIAL  
DE CULTURA

  
Consulado Argentino en Cádiz  
Reino de España

**Sala Rivadavia**  
Del 22 de febrero al 23 de marzo  
2024



TODO ESTO ES UN JUEGO · acrílico, gouache y ceras, 100 x 70 cms., 2023

Una vez pasados los Carnavales de Cádiz, la Sala Rivadavia afronta el inicio de un nuevo curso expositivo, un nuevo año en que abrirá sus puertas a una serie de propuestas artísticas que, así lo esperamos, harán las delicias de esa parte de la ciudadanía que disfruta visitando nuestras instalaciones y contemplando las obras de arte que componen cada una de las exposiciones que organizamos para todos. Iniciamos así unos meses donde podremos tener a nuestro alcance los trabajos de nuestros mejores artistas y de otros que llegarán desde más allá de nuestras fronteras provinciales, y que mostrarán lo mejor de la ilustración más moderna, la pintura figurativa más fresca, la más hiperrealista, la más transgresora o la fotografía contemporánea en todo su esplendor.

Pero el comienzo, el primer paso, el pistoletazo de salida lo damos, orgullosos, con una artista de nuestra tierra. Desde Jerez de la Frontera llega a la Sala Rivadavia María Melero, una gran ilustradora, una mujer con un trabajo fantástico del que ya se han hecho eco numerosos medios de comunicación y revistas tan aclamadas como Vogue. María es una pintora de raza, andaluza por los cuatro costados que, además, presume de ello y lo lleva a gala, empleando de un modo natural esa maravillosa manera nuestra de hablar, el andaluz, que tan mal tratada resulta a veces, por desgracia, en algunas producciones audiovisuales.

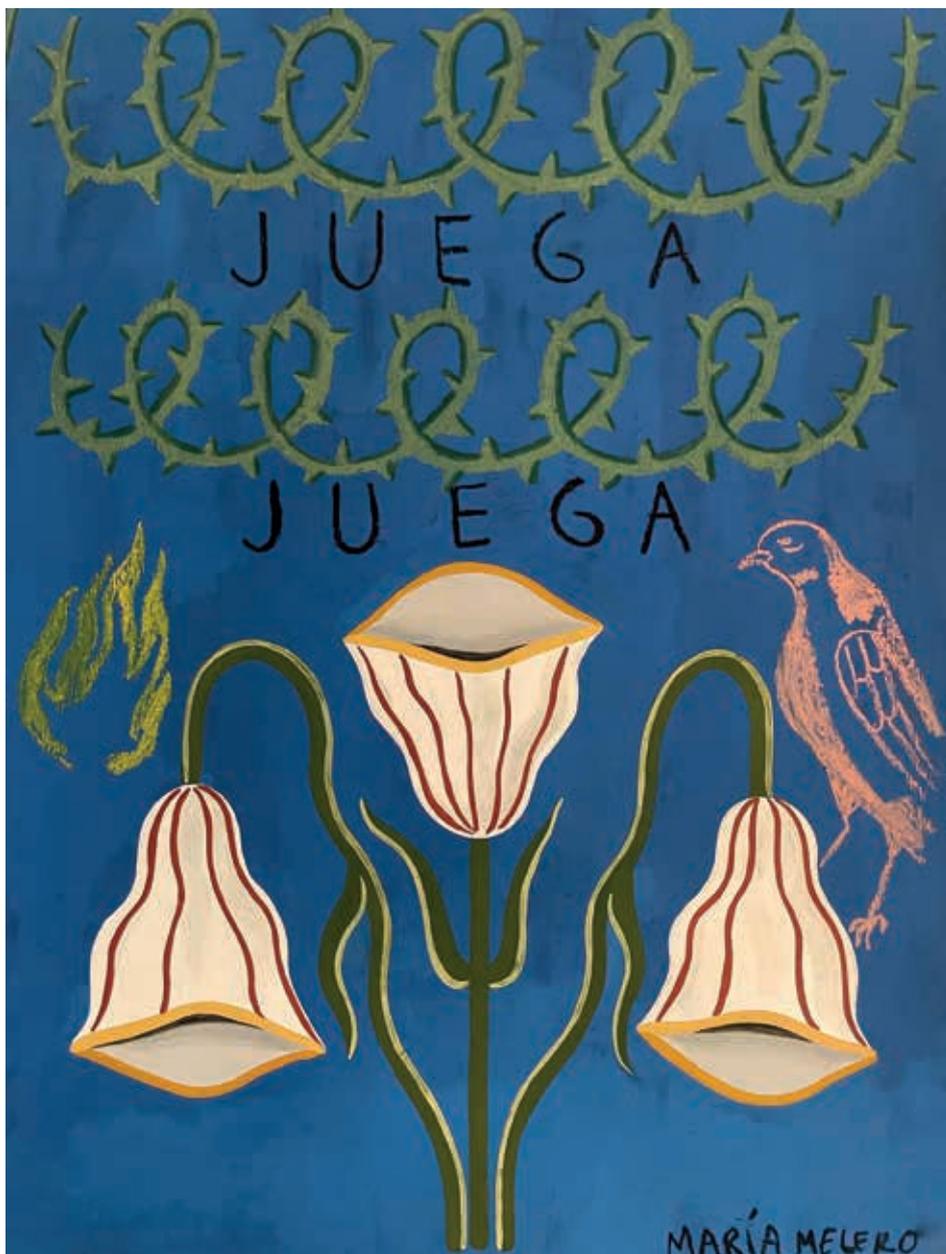
La obra de María Melero es -no podía ser de otra manera- como ella misma, tam-

bién andaluza al cien por cien, anclada a unas raíces claramente reconocibles en elementos como los colores de la paleta que utiliza, la presencia de objetos y elementos tan de la cultura andaluza que no cuesta percibirlos como propios, la temática de muchas de sus obras o la atmósfera lorquiana de algunas de sus estampas. Casi podríamos afirmar sin temor a equivocarnos que Andalucía, nuestra región, y María Melero se funden y se confunden en los acrílicos que despliega sobre los soportes que maneja.

María Melero trae hasta la Sala Rivadavia una exposición que lleva un título tan sugerente y evocador como *“Un juego”* y yo, como Presidenta de la Diputación Provincial de Cádiz, no puedo sino sentirme orgullosa de invitarles a que participen de él, a que nos visiten y jueguen la particular partida que se desarrolla en las paredes de esta sala de exposiciones. Les animo a que lo hagan despreocupadamente, sin filtros, sin complejos ni ataduras, y sabiendo que la única manera de llegar al final es sintiéndonos triunfantes y llenos y llenas de satisfacción por la maravillosa experiencia que supone enfrentarnos a la obra de esta genial artista de la provincia de Cádiz.

**Almudena Martínez del Junco**

Presidenta de la Excma.  
Diputación Provincial de Cádiz



JUEGA AÚN CON EL VIENTO EN CONTRA • acrílico, gouaches y cera, 50 x 70 cms., 2023

*Al cubrir una superficie con colores uno debe poder renovar indefinidamente su juego.*

**Pierre Bonnard**

**A** veces una sombra traslúcida, otras el pincel chorreando más agua de la cuenta. Luego, llegaron las ceras dejando una textura gomosa, cubriendo demasiado en algunas ocasiones y dejando trozos de la barra sobre el soporte; otras veces dejando ver el fondo del papel más de la cuenta. Y María Melero dejando las cosas pasar.

Las cabecitas malas juegan malas pasadas. ¡Ay, ay! ¡Esto no está perfecto!, debería seguir cubriendo.

Pero de eso se trata el juego, de encontrar incesantemente las formas y colores que respondan a lo que nos está moviendo al momento de la pintura.

Un día luminoso, María volvió a una obra inacabada en su estudio y pensó: ¡es perfecta! Así comienza el impetuoso flujo de obras que conforman la presente muestra. Desde los grandes formatos que dejan ver el recorrido del cuerpo frente al papel -que a veces fue tratado sobre el suelo y otras en el muro- hasta pequeñas composiciones de dibujo veloz sobre papeles negros que son huellas directas de color, materia y pensamiento.

*Reconozco que la libertad que he sentido pintando de esta manera, ha sido la libertad más absoluta, las piernas se me movían por inercia, las manos iban más ligeras, el movimiento del pincel no era premeditado, las horas pasaban volando.*

*He jugado, he sido yo misma pintando más que nunca y ahora, por fin, después de todo este tiempo puedo mostrar el proyecto menos triste y más divertido en el que me he embarcado nunca.*

*Hay fuego porque eso es lo que yo he sentido que tenía por dentro, hay flores porque ¡coño!, qué bonito y divertido ha sido todo; hay pájaros porque he volado todo lo que he podido permitirme y he podido obligarme también, a veces; y hay espinas porque desaprender también ha sido difícil.*

**Paulina Silva Chala**

Pintora

EL PRIMER JUEGO · acrílico, gouaches y cera, 50 x 70 cms., 2023



UN CENTÍMETRO AL DÍA · acrílico, gouaches y cera, 100 x 70 cms., 2023



CAUTELA · acrílico, gouaches y cera, 100 x 70 cms., 2022





(pliego anterior)  
**LA MESA** · acrílico, gouaches y cera, 70 x 100 cms., 2022

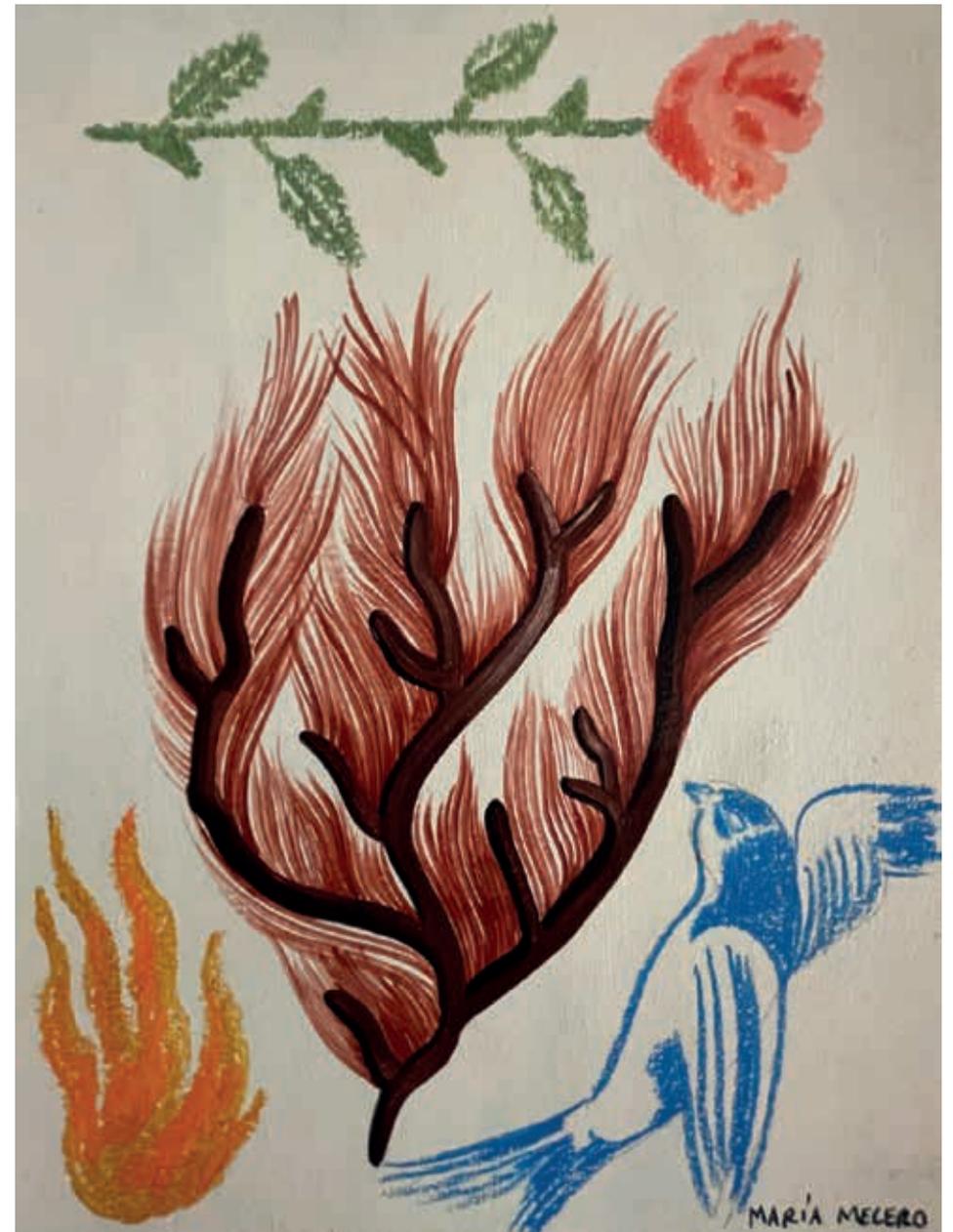
**CARDO** · acrílico, gouaches, óleo en barra y ceras, 130 x 100 cms., 2024



POCA SANGRE · acrílico, gouaches y cera, 100 x 70 cms., 2023



VARADERO • acrílico, gouaches y cera, 100 x 70 cms., 2023





ESTO ES LO QUE ESTÁ PASANDO • acrílico, gouaches y cera, 100 x 70 cms., 2023

## María Melero

Jerez de la Fra., Cádiz, 1988  
contacto@mariamelero.com  
@maria\_melero



Ilustradora freelance de 34 años. Estudió Diseño Gráfico e Ilustración. Ha trabajado en el campo editorial y publicitario.

Publicó su primer libro con la editorial Jekyll & Jill. Se ha encargado de las portadas de los tres últimos libros de la escritora Sara Herrera Peralta, con la editorial La Bella Varsovia, y de las ilustraciones para el libro Autotomía, publicado por Ediciones Hidroavión.

En agosto de 2017 expuso en Chicago en la galería del artista John Maloof (Vivian Maier). Ha realizado ilustraciones para marcas como Cruzcampo, Coordonne, Whitelabel, San Miguel (Mahou), Stradivarius, Pull and Bear, Solán de Cabras o Macallan.

Actualmente trabaja en un próximo libro con la editorial Mosquito Books.

# FUNDACIÓN PROVINCIAL DE CULTURA DIPUTACIÓN DE CÁDIZ

**ALMUDENA MARTÍNEZ DEL JUNCO**

Presidenta de la Excm. Diputación Provincial de Cádiz  
y de la Fundación Provincial de Cultura

**VANESA BELTRÁN MORALES**

Diputada Delegada de Cultura  
y Vicepresidenta de la Fundación Provincial de Cultura

## EXPOSICIÓN Y FOLLETO

**Coordinación** Paco Mármol

**Montaje** José Manuel Marín

**Relaciones con los medios** Gabinete de Prensa Dip. de Cádiz

**Diseño y maquetación** Paco Mármol

**Textos** Paulina Silva Chala

**Imprime** Santa Teresa industrias gráficas



Consulado Argentino en Cádiz  
Reino de España

**W:** [www.dipucadiz.es/cultura](http://www.dipucadiz.es/cultura) · **F:** [fundacionprovincial.decultura](http://fundacionprovincial.decultura) · **I:** [culturaprovinciacadiz](http://culturaprovinciacadiz)  
**Sala Rivadavia** · Presidente Rivadavia, 3, 11001, Cádiz



En la Fundación Provincial de Cultura apostamos por la sostenibilidad, y por eso este cuadernillo está impreso en papel Reciclado Recytral Offset